ARKADAŞLARI ARASINDA SEVİLEN

SAYI:37

De'Li

CUMA GÜNLERİ ÇIKABİLİR. 3000.TL - (KDV'Lİ)

SONER TUNA'DAN
"MORUK AVCILARI"...
16. Sayfada

Türkiye'de 250 bin Asker kaçağı var

Peynir Gemisi

Gani Müjde

Yalan Rüzgarlarında bu hafta herkesi şaşırtan süpriz:

Aurora Yürüdü. Fernando ayağa kalktı...

Sevgili Deli okurları. Her gün televizyonlarımızda yayınlanan pembe dizileri seyretmiyor olabilirsiniz. Bunu düşünen değerli yazarınız (Kendimden söz ediyorum) gözlerini pörtletme pahasına da olsa ardarda yayınl nan bu pembe dizileri seyretti ve kaçıranlar veya yeni başlayanlar için kısa bir özet çıkardı.

YALNIZCA MARİA:

İtalyan ve Pakistan ortak yapımı olan bu dizide bu hafta işler sarpa saracaktır. Çünkü bay Lopez ölmüştür... Daha doğrusu fazla para istediği için senarist tarafından öldürülmüştür. Ama montajcının bundan haberi yoktur. Ve montajcı ikide bir bay lopez'in önceden çekilmiş bölümlerini aralara yerleştirir. Durumun farkına varılır ve Bay lopez'in bundan sonra hayalet olarak dizide yer alması kararlaştırılır.

Bu arada Markos hastalığını,Maria bebeğini, Victor yeni kurduğu işini,Florencia sevgilisinin adını, Gustave ise sünnetsiz olduğunu saklamaktadır. Zaten bu dizilerde herkesin birşeyini saklaması gerekmektedir.

Oysa Pedro'nun saklayacak birşeyi yoktur. Yönetmen saklayacak bir sırrı olsun diyerek Pedro'ya tecavüz eder. Ortalık sıradan geçilmemektedir.

Bu arada yapımcı da filmin paralarını alıp sır olmuştur.

MANUELLA:

Fernando Brigitte'yi sevdiğini açıklar. Bunun üzerine Bernarda evi terkeder. Oysa kimse Birgitte diye birini tanımaz. Sonradan senaristin Bernarda yerine Birgitte yazdığı anlaşılır ve Bernarda evine döner.

Manuella ise babasının aslında annesi, annesinin ise babası olduğunu ve daha sonra çapraz cinsiyet değiştirdiklerini öğrenir.

Hastina ölür. Manuella Hastina'nın ölümünü araştırması için Oliver Stone'dan yardım ister.

Aldo'nun kibrit cebinden Hastina'nın sütyeninin çıkması üzerine her ikisi birden Hastina'nın küçük göğüsleri ile alay ederken dizi biter.

SEVGİ BAĞLARI:

Ava kocasınını KGB ajanı olduğunu sanmakta ve bu zamanda KGB ajanı olacak kadar keriz olan kocasından boşanmayı düşünmektedir.

Stacey ise Jack'tan ayrılacaktır. Bu da Elinde Eczacıbaşı ilaç hisseleri bulunan Lili'nin işine gelir. Çünkü Jack'ın hemen ilaçlara sarılıp intahar edecek olmasının Eczacıbaşı ilaç hisselerini yükseltmesi beklenmektedir.

Aslında Clay Ava'dan; Ava Carrie'den; Carrie Stacey'den; Stacey Jack'tan;Jack ise Clay'dan kuşkulanmakta ve zinciri tamamlamaktadır.

Carrie'nin Ava'yı kaçırması üzerine Kars'ın Digor ilçesinde seferberlik ilan edilir ve halk Ava'yı aramak üzerie dağlara tırmanır.

YALAN RÜZGARI:

Jack Abbot Brad'ın geçmişini merak etmektedir Bu nedenle Paul'e görev verir. Oysa Paul, Brad tarafından Jack'ın geçmişini öğrenmesi için çok daha önce görevlendirilmiş bir geçmiş zaman antropoloğudur. Araştırmalar sonuçsuz kalır. Çünkü Paul insanların leylekler tarafından dünyaya getirildiğini sanmaktadır. Geçmişe ait bundan önemli bir ayrıntı yakalayamaz. Bunun üzerine Jack ve Brad araştırma için verdikleri parayı geri ödemeyen Paul'ün geçmişini mikerler.

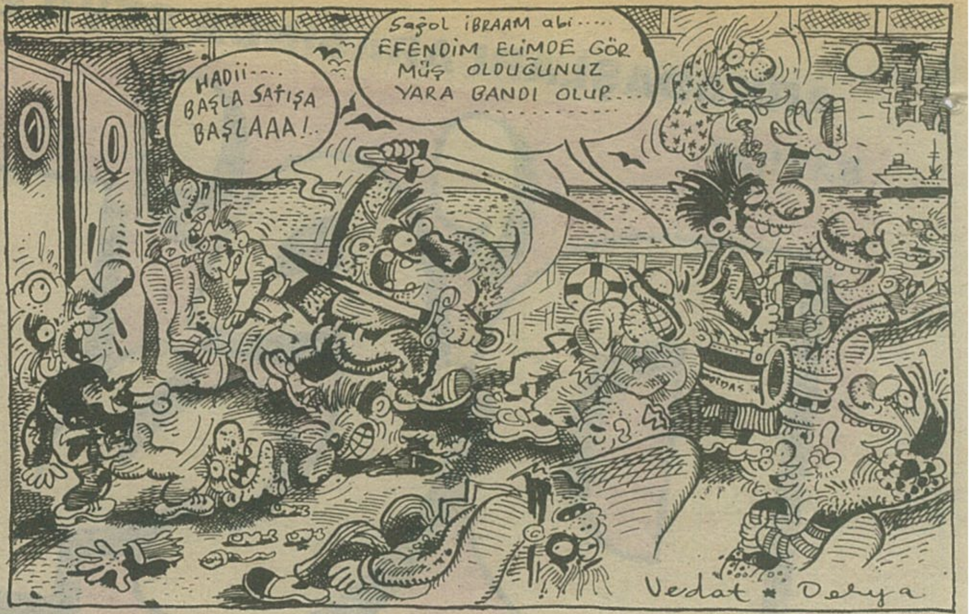
Bu arada Cricket ve Phillip yemeğe çıkarlar. Yemekte acılı ezmeyi fazla kaçıran Phillip hafızasını kaybeder ve kendini cam macunu sanmaya başlar. Aynı anda Steven ile Ashley'de Diana'nın evinde yemek yemektedirler. Brad ile Paul'un yemek yediği lokantada ise yangın çıkar.

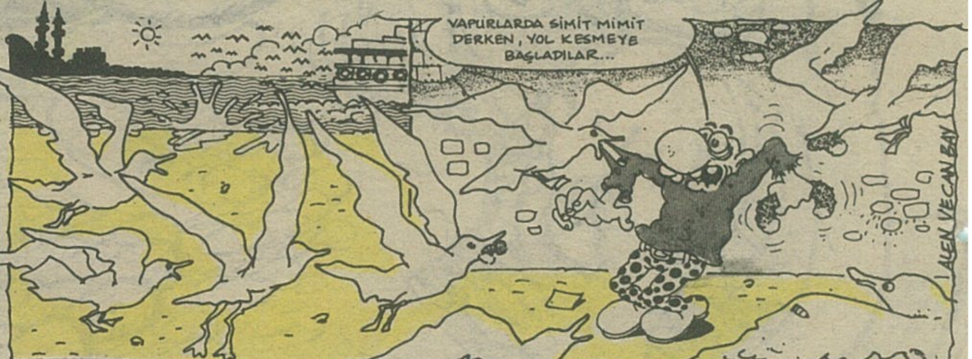
Aynı anda Simon ile Martha,Elizabeth ile Mariya,Susanne ile Fernandez yemek yemektedir ve Zehra abla dizide neler olup bittiğini kaçırmayayım derken kocasına yemek hazırlamayı unutur.

İNTİKAM:

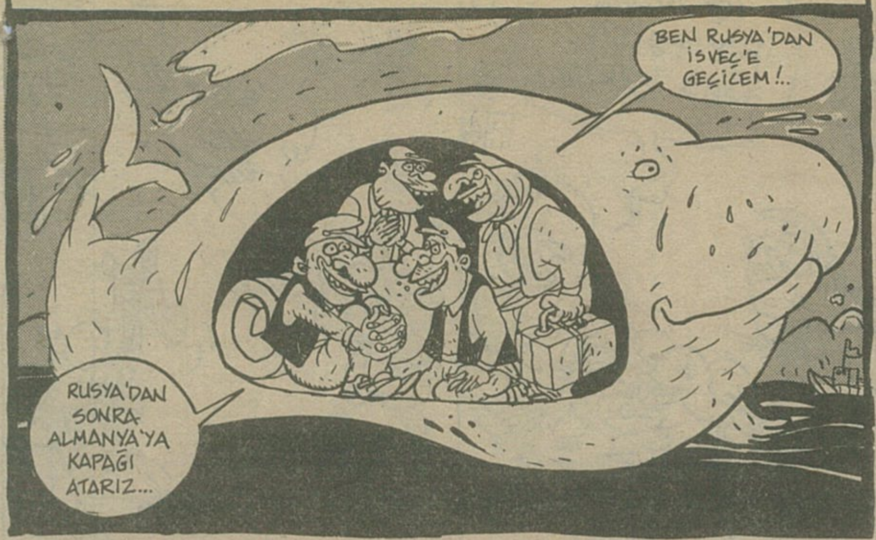
Dizi dün kocası tarafından öldürülen Zehra abla için yapılan bir saygı duruşu ile başlar. Luigi ile İsamar arasındaki samimiyet Alejandro'yu rahatsız eder. Alejandro İsamar'ın Güneydoğu'daki Kürtlere ateş ettiğini etrafa yayar. Luigi İsamar'a silah ambargosu uygular. Bu arada Aurora da geçmişini öğrenmek ister. Oysa Fernando Aurora'nın geçmişini miktiği için bunu öğrenmesini istemez. Fernando'nun 154. bölümün ortalarına doğru ayağa kalkması boyunu merak eden seyirciler tarafından sevinçle karşılanır.

Darısı hiç ayaktayken görmedikleri Dolares'in başınaaaa..





▼ MİLLİ BALİNAMIZ AYDIN'I RUSLAR APAR TOPAR GÖTÜRDÜLER.



▼ Top sektirme rekortmeni Bora...

BOY AYNASI

YONCA EVCİMİK
(Minyatür Madonna)

Yonca... dört yapraklı. abone, abondone... günümüz genç kızlarının profili... (**azimle söyleyen, türk pop müziğini deler**) eski dansçı, yeni şanscı... sarı fırtına, civciv, el bombası, taksit-taksit... kanal gülü, kablolu şarkıcı, dans grubu var, (2 tane) artık tüm televizyonlar uzaktan yonca evcimik'li... artık televizyon alırken kablolu yayınlara, teletekst, uydu yayınlarına mı uygunluğundan ziyade yonca evcimik'li ona bakıyoruz... saykılar sunarak sözü spiker arkadaşa veriyorum...

Albert Kamu Vicdanı

▼ Der Spiegel adlı Alman dergisinin sayfaları "özel sansürcüler" tarafından tutkalla birbirine yapıştırıldı.

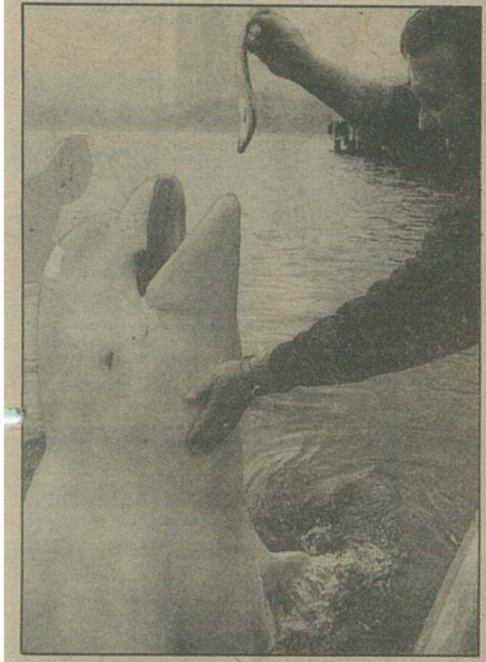
▼ İçişleri bakanı İsmet Sezgin Suriye yolcusu... 14 Nisan'da Suriye'ye gidecek olan Sezgin'in çantasında neler var?..

ERDAL ile SÜLEYMAN ▼

ALO İHBAR

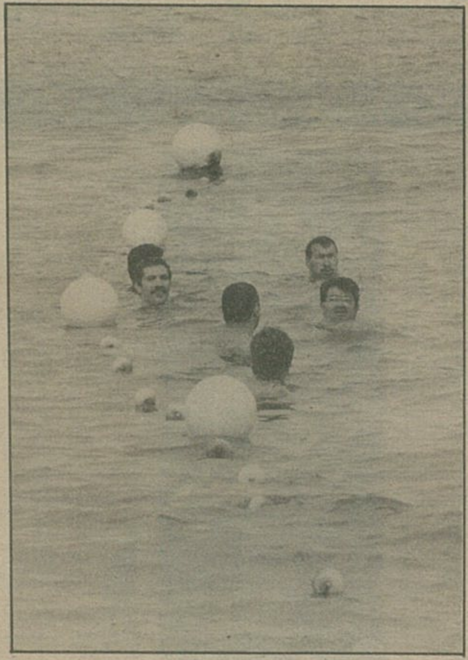
- Açın Menzir'e Ulaşın Menzil'e...
- Her ihbar yapana şifreli bankamatik kartı ve sürprizler.
- Servislerimizin 1 dakikası size milyonlar kazandırır

HABERLER • HABERLER • HABERLER • HABERLER • HABERLER • HABERLER • HABERLER



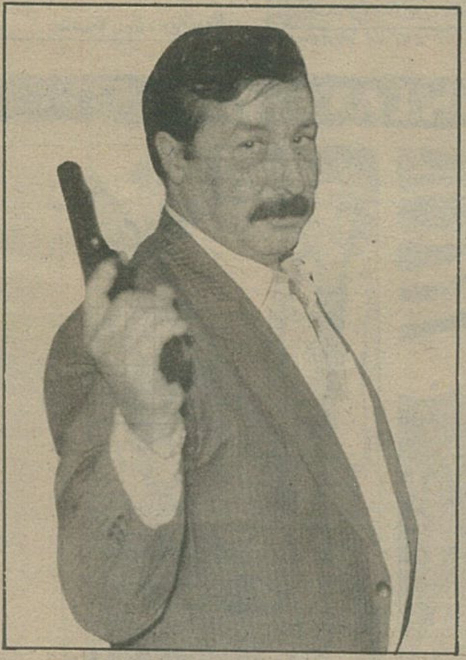
ÖZAL'A MARMARİSTE İLGİ YAĞMURU

Bayram tatilini Marmaris'te geçiren Özal'a vatandaşlar büyük ilgi gösterdi. Hava sıcaklığının az olması nedeni ile Özal denize girmeyince yukarıdaki fotoğrafta olduğu gibi görüntüler alınamadı.



BALİNA GİTMEK İSTEMİYOR...

Ruslar tarafından apar topar yakalanan Milli balina Aydın gitmemek için direniyor. Aydın'ın kendisini götürmek isteyen üç Rus görevlisini ısırdığı söyleniyor.



MÇP'YE BÜYÜK YARDIM.

Siyasi Partilerin alacakları hazine yardımı belli oldu. Hükümetle uyum içinde bir görünüm sergileyen MÇP 2 Milyar 926 Milyon lira yardımla aslan payını aldı. MÇP'nin üstte fotoğrafı görülen başkanı Türkeş "Yardımları demokratik mücadelemizde kullanacağız" dedi...

"KATİL" PARAYI GÖTÜRDÜ...

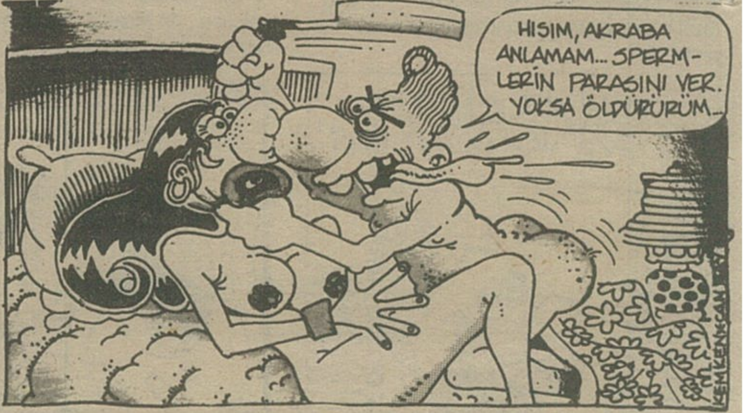
Bizimkiler dizisindeki "Katil" tiplemesi seyirciler tarafından zevkle izlenen Tiyatro sanatçısı Aykut Oray TV reklamından 750 Milyon Lira alacak. Bir kamyonetin reklamını yapacak olan Katil şu günlerde çok mutlu...

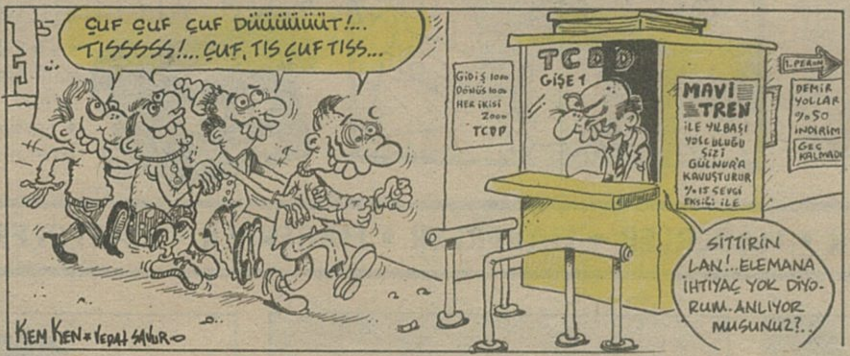
ÖZÜR: Yukarıdaki haberlerin fotografları montaj sırasında karışmıştır. 2. resim 1. habere, 1. Resim 2. habere 3. resim 4 numaralı habere, 4. resim 3 numaralı habere aittir... **Karışıklık için özür dileriz.**

GAYRİ İHTİYARİ

Beyaz Balina (Aytekin) gitti. Daha doğrusu götürdüler. Bir başka deyişle, kıç kadar balinaya sahip çıkamadık efendiler! Kıçı kırık iki Rus geldi "Alıyoruz" dedi ve alıp gitti Aytekin'i... yarınöbürgün Berezilya'dan birileri gelip, Gülhane Parkı'ndaki deveyi alıp, götürürlerse hiç şaşmayın. Böyle tırsık bir dış politika ile başımıza kimbilir daha neler gelecek?!. Belki günün birinde, kıçı kırık iki Hint kapili gelip, evimizde, yuvamızda ne kadar satranç takımı varsa alıp, götürecek. Sonra hepten şaşıracaz yönümüzü... Şaka bir yana, Sn. Demirel dışişleri bakanlığı için yeni isimler düşünse, belki de tam zamanıdır ya da çoktan düşünmeliydi belki yani...

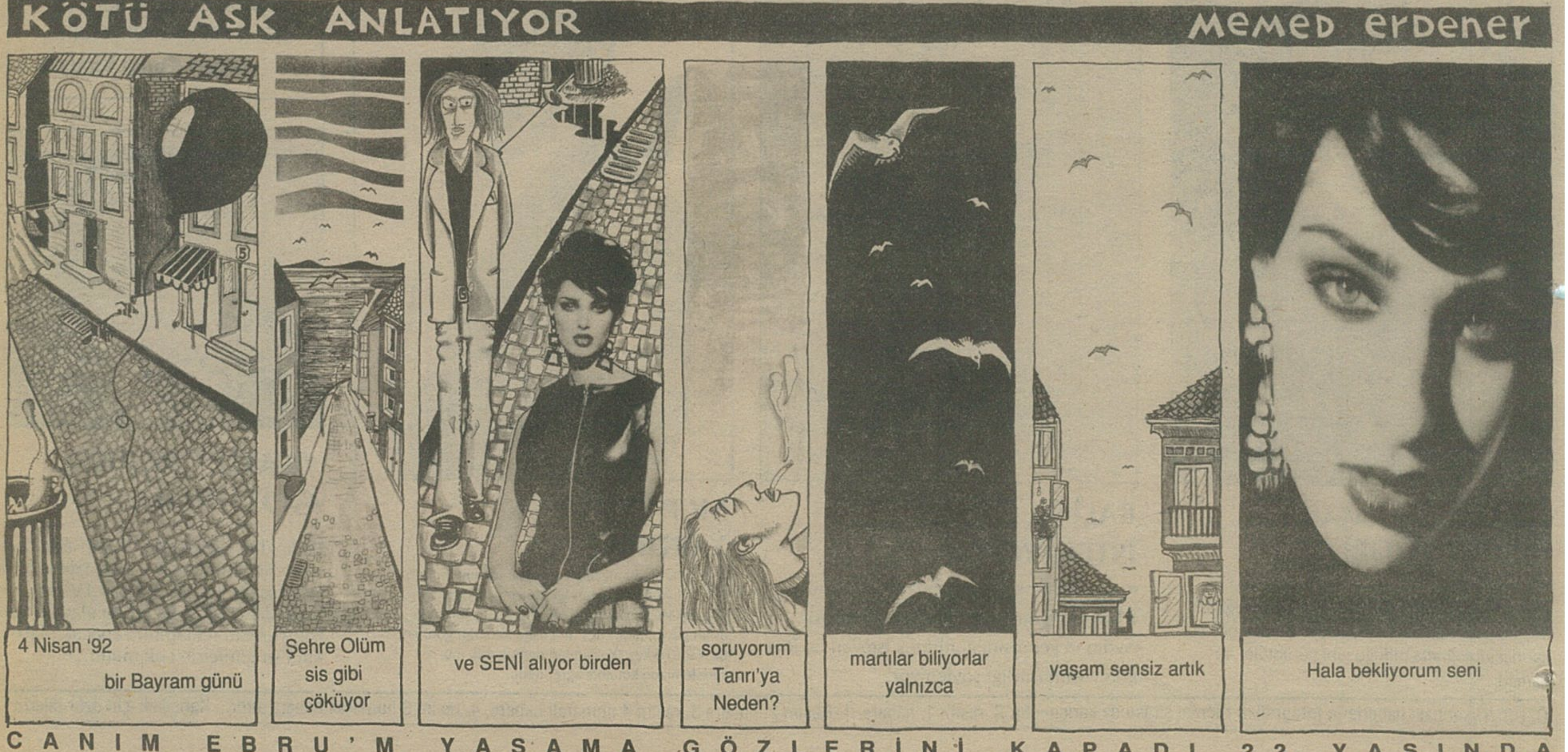
gasteci yazar



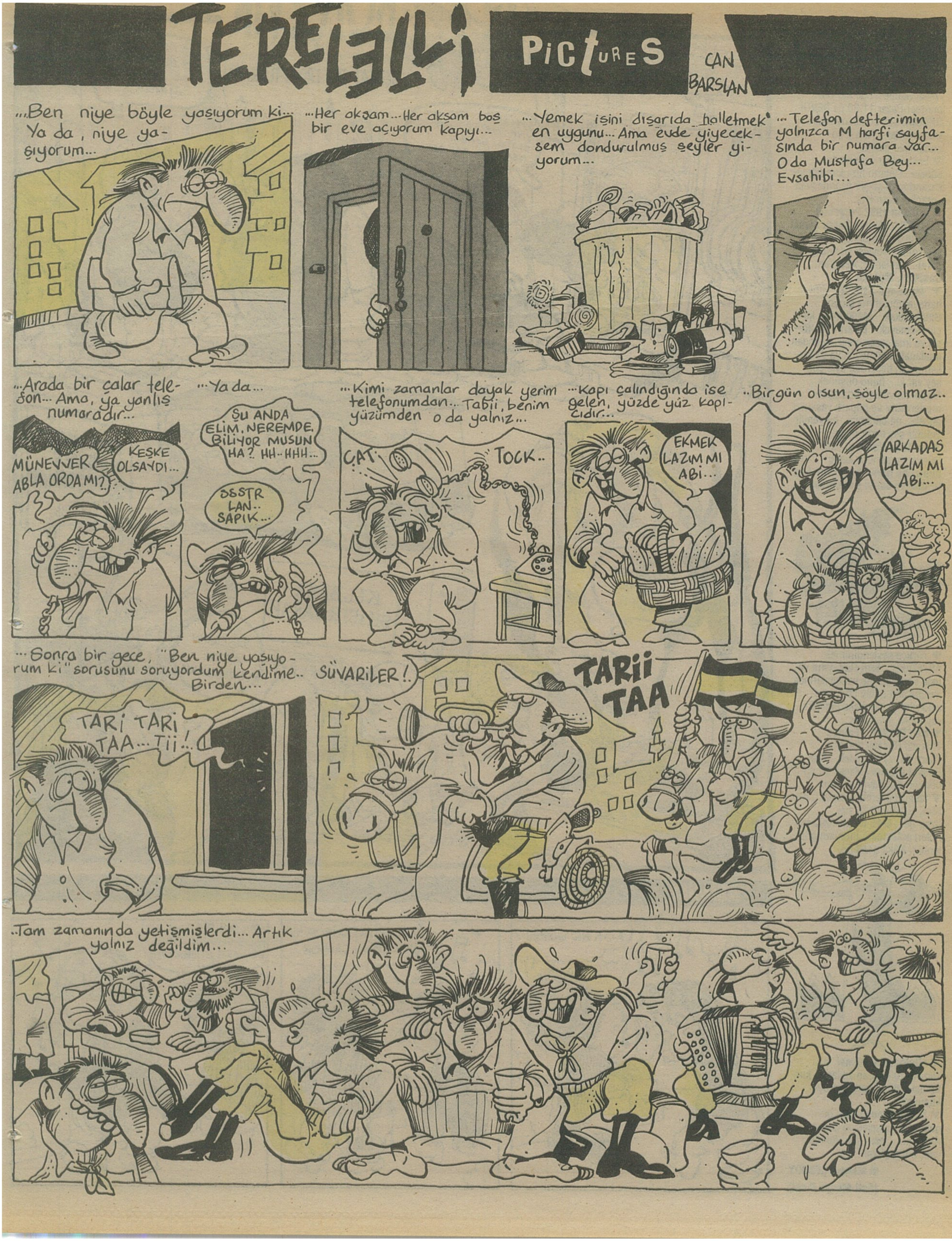


TİKKAT!

BU HAFTA CİMBOM'LUYUZ.
METİN ÜSTÜNDAĞ,
KEMAL KENAN ERGEN
ve GANİ MÜJDE
9 NİSAN PERŞEMBE GÜNÜ SAAT 12'DE (öğlen),
GASSARAY LİSESİ (Ortaköy)
KÜTÜPHANESİNDE KÜTÜPLERİ HANELİYECEKLER.
LÜTFEN 9 NİSAN'DA OKULDAN KAÇMAYIN...

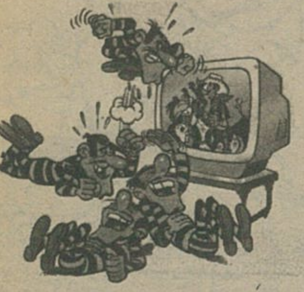


C A N I M E B R U ' M Y A Ş A M A G Ö Z L E R İ N İ K A P A D I 2 2 Y A Ş I N D A


TERELELLİ
PICTURES
CAN BARSLAN
...Ben niye böyle yaşıyorum ki... Ya da, niye yaşıyorum...
...Her akşam... Her akşam boş bir eve açıyorum kapıyı...
...Yemek işini dışarıda halletmek en uygunu... Ama evde yiyeceksem dondurulmuş şeyler yiyorum...
...Telefon defterimin yalnızca M harfi sayfasında bir numara var... O da Mustafa Bey... Evsahibi...
...Arada bir çalar telefon... Ama, ya yanlış numaradır...
MÜNEVVER ABLA ORDA MI?
KEŞKE OLSAYDI...
...Ya da...
ŞU ANDA ELİM NEREMDE, BİLİYOR MUSUN HA? HH-HHH...
SSSTR LAN.. SAPIK...
...Kimi zamanlar dayak yerim telefonumdan... Tabii, benim yüzümden o da yalnız...
ÇAT
TOCK..
...Kapı çalındığında ise gelen, yüzde yüz kapıcıdır...
EKMEK LAZIM MI ABİ...
..Birgün olsun, şöyle olmaz..
ARKADAŞ LAZIM MI ABİ...
...Sonra bir gece, "Ben niye yaşıyorum ki" sorusunu soruyordum kendime.. Birden...
TARİ TARİ TAA... Tii!..
SÜVARİLER!
TARİİ TAA
..Tam zamanında yetişmişlerdi... Artık yalnız değildim...

HAFTA SONU NE YAPAK..

▼ **Yeni Romantikler**, Aziz Nesin Sahnesi'nde her Cumartesi-Pazar 11.30'da **SEVGİ ORMANI** adlı çocuk oyununu sergiliyorlar... Kapak çocukumuzu gidek...
▼ Eski aşklar üzerine düşünek... Onların bize kazıdığı ve kazandırdığı şeyler üzerine kafa yorack... falan işte...
▼ **9 Nisan 1992 Perşenbe saat: 12'de Galata Saray Lisesi (ORTAKÖY)** kütüphanesinde şey konulu söyleşi ve imza günü... katılanlar: **Kemken, GanjMüj, Met Üst...**
▼ **"Madonna Yatakta"** filmi haftaya gösterime giriyor... Gidek bakak... Madonna'yı küçümsemeyek... en azından görsel ve imaj tazelemesi açısından ırgalanak... bilmeden ya da farketmeden becerdiği öyle çok şey var ki... bunu düşünek... Madonna vücudunda postmodernizmi ve popartı yaşatıyo desek... ne dersiniz... bu yenilir yutulur şey midir misal...
▼ bir **Wim Venders** filmi... Dünya'nın sonuna kadar... "**kendimizi bu filmin büyüsüne kaptırmaktan aslan çekinmeyek**"...



▼ Türkçe seslendirilmeli ASTERİKS... **Erol Günaydın** ve usta seslendirme sanatçılarınca avrupa'dan dolby streo seslendirilmiş... Mutlaka gideriks, seyrediks, mutlakas...
▼ **Ken Russel**..."**Fahişe**"... Therasa Russell oynuyor... **(Kara dul...)** seyredek... **Ken Russel** yabana atılacak bir yönetmen değil ayrıca... zort..
▼ festival üzerine festival... Ankara, İstanbul bitti sıra İzmir'de... 8-15 Nisan 1992 tarihleri arasında... İhtimam gösterek... âlâkâ gösterek...

▼ **"Dalgaların Prensi"** huzurumuzu kaçıran anılar ve kurtuluşu getiren gerçeğin öyküsüymüş...
▼ Kuşların çinko dam gagalaması meselesine gelince... Amaaan... "**beni yak, kendini yak, herşeyi yak**" işte

● **Mansur ŞEBBOY**
(Anti-Medya Pichi)

ASİMİLE — **Met Üst-End Özk**

İTİRAF - NAĞMELER

HULKİ AKTUNÇ

NASSI YAZI BU YAV?

İlkyaz gelince, nevbahar zuhur itdükte, a/kasya/laaar a/çaaarken, veya ayva, ayva çiçek açmış yaz mı geleceeeyk, âteş kesilür geçse sabâ gülşenimizden, **ilkyaz gelince** bi yazı yazmak nasıl da güçleşiyo abem, her bi sözcük öbür sözcüğe uçuyo, kavramlar kavramları çağırıyo, şarkılar şarkılara karışıyo, **ilkyaz gelince,** derdin derdi şeyt'tiği şu dönemde bilem uçuklar uçturuk, kaçıklar kapkaçtırık oluyo... Kedilerin aklı martta sıçrar, tatlıcıkların erkeği dişisiyle damlara zıplar, neyçün? İnsanoğlu bööle zemanlarda dünyanın cümle evkaflarından istifa eder, bööle hevâlarda âşık olur ve mahfolur, esbâb-ı mucibesi nedür, icabı, icabatı nedür ve n'oolmak ihtimâli var, **ilkyaz gelince?** İnsan, kedigillerden midir? kedi insangillerden midir? Yoğusam, hepisi de ilkyazgillerden midir? Bre herif, insan erikgillerden midir? Erik insangillerden midir? İyzah buyrula! Demem o ki, hepimiz ilkyazgillerdeniz. **İlkyaz gelince,** kalbimiz, oramız buramız, ilk aşkımız son aşkımız, anı defterlerimiz, sanılarımız, kanılarımız, çiçeklenir bay bilader ve de bayan hemşirem gacı. Var mı birhangi itirazı olan? Hea? Var mı aranızda kışgillerden biri?

Dikizlerim çiçek çiçek cavlıyo... Sırtım ısıcak güneş egavlıyo... Kar ve kış tırsıntısı, tası tarağı toplamış, ixtirip gidiyo... Sabahları erken fırlıyom yatağın karnından, her sabah bi daa, bi daa doğuyom, ne aynalı! **İlkyaz gelince,** Uzunçayır'ın oralarda sergiler çengileniyo biraz daha; Çino'lar, Roman'lar, Todi'ler, Hâşim Babanın "bizzat bahardır" dediği muhteşem dünyalılar, Çamlıca bayırlarından papatyalar derliyo... Gök tiril tiril, bulutlar tiril tiril... **İlkyaz gelince,** tay-tay'dan yürümeye başlamış bir şoparın sevinciyle adımlıyom dünyayı... Düşüyom, düşmek tatlı, kalkıyom, kalkmak tatlı... Düşsem bahar kucaklar beni, ben kucaklarım baharı...

- Hadi Meto, ben kaçiyom.

- Olmaz ağbi, yazı sütuna kısa geliyo, birkaç pargıraf daa attır!

- Yau yapamiyom Meto, ben kaçiyom!

- Al sana bira, üç yudum götür, iki pargıraf getir.

- Hüüürrrpş! Ohh, yav bu meret bilem kışın böyle haso diil!

- Glog glog glog!

- Meto, bitti aga bu yazı.

- Ver bakiym... Aaa, nassı yazı bu yav, konuştuklarımızı yazıp bizi yazılara getirdin!

- Bak şimdi bi kış yazısı yazarım, mafederim ha!

- Glog! Bi kutu daa almaz mısın?

- (... yanıt yok... baharı başına vurmuş kanki, tüymüştür...)

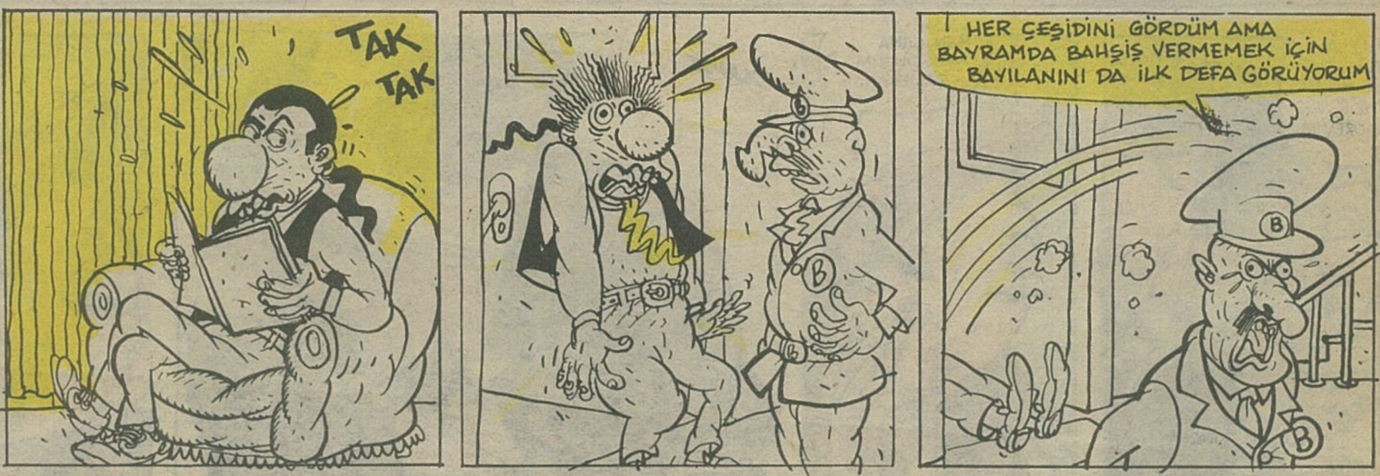
İlkyaz gelincee...

TABUDEVİREN

Can Barslan

YUSUF YUSUF

Gani Müjde - Cemil Cahit



HAİN EVLAT ÖKKEŞ

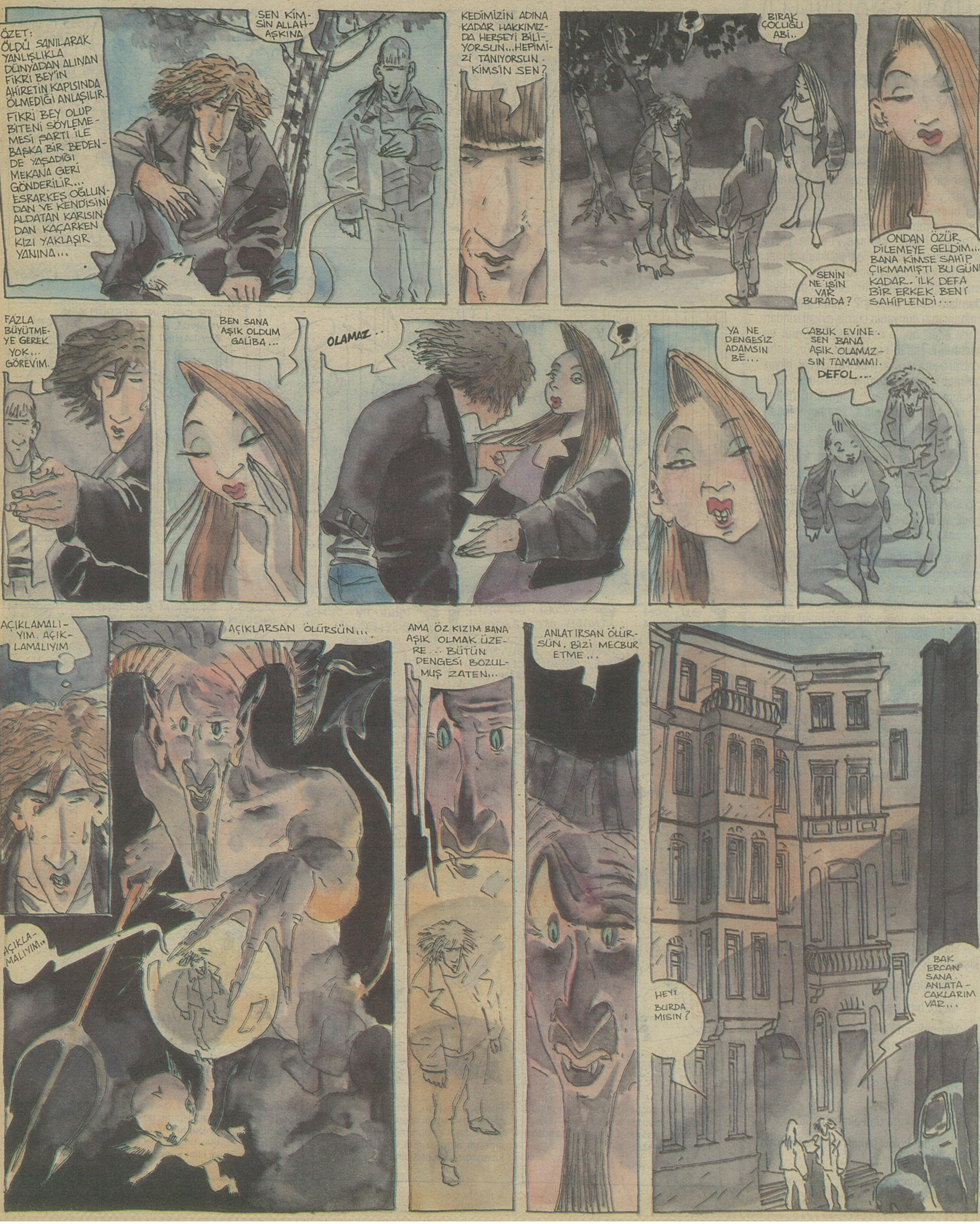
Can Barslan

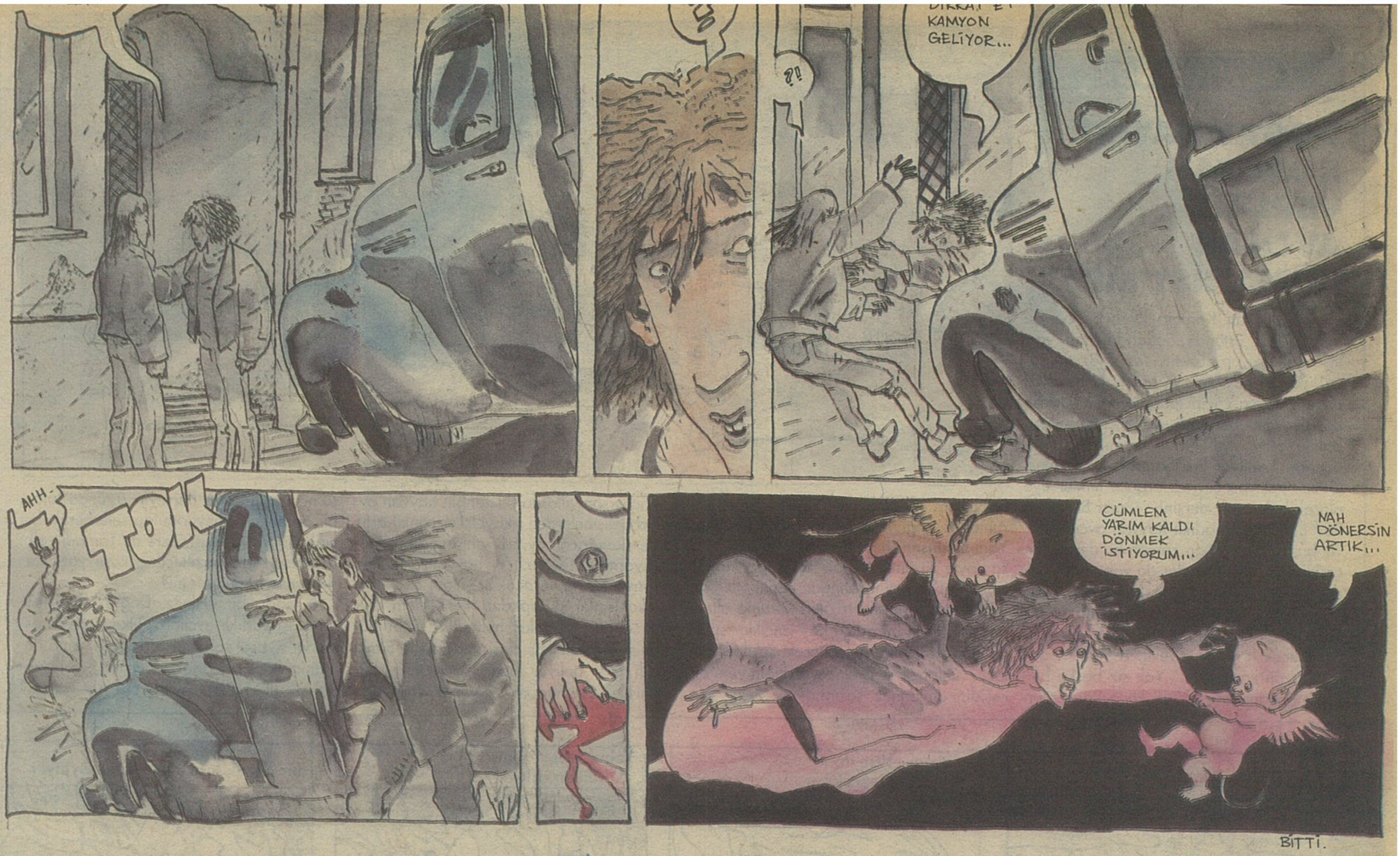
BURCU İLE DOMBİŞ

Kemal Kenan - Memed Erdener

YANLIŞ HESABIN DÖNÜŞÜ

Gani Müjde - Sencer





HAYAT BİLGİSİ

Kemal Kasar

ÖLMEK BİR MARİFETTİR

Saat gecenin ikisiydi. TV'de gece sinemasını seyrediyor, arada eşimin kafasına mısır partlağı atarak eğlenmeye çalışıyordum. Kapı zilinin tıklamasıyla irkilerek, uzanmakta olduğum üçlü koltuktan tekli pufa düşüverdim.

Bizim eve gelenler, genelde ya zile basarlar ya da kapıyı yumruklarlar. Bu gelen her kimse, zili yumruklamayı tercih etmiş ve filmin son sahnelerini rahatsız bir pufa, spiral şeklinde uzanmaya çalışarak seyretmeme yol açmıştı. Sinirlenmiştim. Film biter bitmez, sert adımlarla salondan çıktım ve kapıyı açtım.

Adımlarındaki aksiliği ses tonuma da yansıtarak, kapı zilini hangisinin yumrukladığını sordum. Üçü de susup, başlarını öne eğdiler. Soruyu en az on kez tekrarladım ama tatmin edici bir cevap alamadım. Sonra birden üşüdüğümü hissettim. Adeta, her yanım buz kesmişti. Yüzümdeki sinirli ifadeyi, güleç ve yılışık bir ifadeye dönüştürmeye kalkıp da başaramadığımda, yanlışlıkla buzdolabının kapısını açtığımı anladım.

Yüzüm donmuştu. Belki de yaza kadar, bu sinirli ve öfkeli Cüneyt Arkın ifadesiyle dolaşacak, yakın çevremi, fotoğrafçımı ve arkası kuşlu aynamı tedirgin edecektim. Bu arada salam, peynir ve fıstık ezmesi'nin de boş yere günahını almıştım. Pişman oldum. Pişman olmama rağmen, yüzümde kızgın bir ifade vardı.

Sokak kapısını açmak üzere, sokak kapısının olduğu yöne doğru yürümeye başladım. Bu sırada kapının zili yumruklanmaya devam ediyordu. Kapıyı açtığımda, bir kız ve bir erkekten oluşan iki kişilik bir mutsuz ekibinin zilimi yumruklamakta olduğunu gördüm. Çok şaşırmıştım. Ama yüzümdeki kızgınlık ifadesi hislerimi çarpıtmaya devam ediyordu. Şaşırarak ama kızgınmış gibi görünerek sordum.

- Siz de kimsiniz?

Erkek tırsmıştı.

- Şey.. Galiba meşgulsünüz. Biz sonra da gelsek olur.

Kız titriyordu.

- Özür dileriz. Bizi cezalandıracak mısınız?

Gülesim gelmişti ama mecburen sinirlice konuşmak durumundaydım,

- Hah! Hah! Hah!.. Korkmayın canım. Niye cezalandıracakmışım ki? Yoksa bir kabahat mi işlediniz?

Kız ağlamaya başlamıştı.

- Bazı şeylere niyetimiz var ama kabahat olup olmadığı hakkında net bir fikrimiz olduğunu söylemek oldukça güç.

Ağlayan bir insanın böyle bir cümle kurabilmesi beni oldukça etkilemişti. Kız'ı takdir etmiştim. O'nu daha yakından tanıyasım geldi ve elimde olmayan bir öfkeyle sordum.

- Adınız nedir?

Kız korktuğu için yalan söylemişti.

- Asım...

Erkek, ilk defa bilgisayar görmüş bir Kızılderili gibi Kız'a baktı. Kız, herifin bu salaklığına sinirlendi ve bilgisayarı hergün arıza yapan bir Eskimo tavrıyla mırıldandı.

- Anlasana aptal. Herif çok sinirli görmüyor musun?

Erkek, çatık kaşlarına ve sadece akı gözüken gözlerime bakıp, ağlamaya başladı. Kız da ağlamaya başladı ve gözlerini (gözlüğünü memleketinde unuttuğu halde Datça'da gün doğumunu seyretmeye kalkan bir Japon turist gibi) kısarak yüzüme baktı.

- Çok!...Çok!... Çok anlayışsızsınız!... Bize yardım edebileceğinizi düşünmüştük. Meğer yanılmışız. Sizi artık sevmeyeceğim. Kararım kesin. Ham hum saralop!...

Erkek de Kız'dan yüz buldu ve önce burnuma tükürüp,

- Ahmet Vardar bile, okurlarının problemlerine senden daha duyarlıdır eşşoğlueşşek!.. Kapına, yardım istemeye gelen okura böyle mi bakılır, öcü şefik?!. Ham hum.... Neydi?

Tam, sorunlarının ne olduğunu soracaktım ki, öfke ve hayal kırıklığı içinde dönüp gittiler. Arkalarından öylece bakakalmıştım. Bir süre sonra Kapıcı'nın sesiyle irkildim ve kendime geldim. Gazetemi uzatarak fısıldadı.

- Yazıyooor!... Elkondor Paşa Viyadüğü'nden atlayarak intihar eden gençleri yazıyooor!..

İşte böyle... İkisinin de yüzü gözümün önünden gitmiyor şerefsizim. Keşke buzdolabını bir gece önceden defroza alsaydım da kapıyı açtığımda, gönlümce sırıtıp, şirinlikler yapabilseydim. Belki o zaman çekip gitmeyecekler ve böyle sıradan bir yöntemle intihar ederek, haklarını ziyan etmiş olmayacaklardı... Gidenler geri gelmiyor maalesef. Onlar için artık birşey yapamam ama hazırladığım minik intihar rehberi, sanıyorum, bundan sonra intihar edecek genç arkadaşlar için çok yararlı bir kaynak olacaktır. Hadi bakalım, nur içinde yatasınız!..

OTOBAN ÖPÜCÜĞÜ: İflas, kumar yenilgisi veya birikmiş çay borcu gibi maddi çıkmazlarda kullanabileceğiniz şık ve acısız bir ölüm yöntemidir. Otobanda seyretmekte olan kamyonların önüne atlayıp, plakalarını öpmeye çalışmanız, intiharın gerçekleşmesi için yeter de artar bile. Öpüşürken, hayata veda etmek, hiç de fena bir fikir değil sanırım...

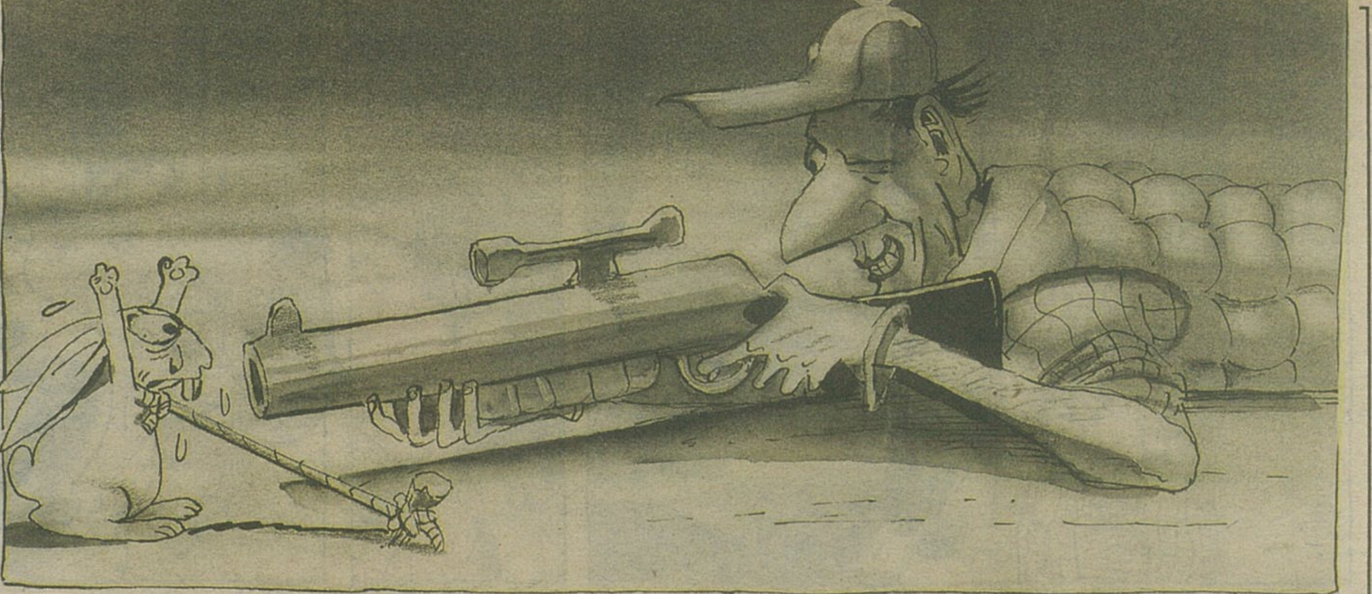
AŞK CİNAYETİ: Sarayburnu'ndan denizi seyretmekte olan iki sevgiliden, kız olanını bir tekme yardımıyla denize yönlendirirseniz, dillere destan bir aşk cinayetinin kurbanı olarak, tarihin kuşe sayfalarındaki haklı yerinizi oracıkta alırsınız. Herifçioğlu hapislerde çürürken ne zaman sevgilisini düşlese, mecburen sizi de aklına getirir ve düşünün önünde sevgilisine sarkarak, manyak gibi eğlenebilirsiniz.

HOPPACIK: Topluma uyum gösteremeyenler için biçilmiş kefendir. Hani bazı zamanlar vardır, kendinizi Kapalı Çarşı'da bile yapayalnız hissedersiniz. Sonra bekçiler sizi yakalar ve düdükle ritm tutarak döverler. Siz, "Kapalı Çarşı'ya geceleri girmenin yasak olduğunu bilmediğinizi" söylersiniz ama dinletemezsiniz hani. Hani sonra bir hücreye kapatırlar da kendinizi daha beter yalnız hissetmenize neden olurlar.. İşte, Hoppacık yapmak için size fırsat.Yalnıız! Hopppacık'ta dikkat etmeniz gereken önemli bir kural vardır: Hangi yükseklikten hoplarsanız hoplayın ama mutlaka kafa üstü cıklamaya özen gösterin. Yere kafa üstü indiğiniz takdirde, dikine duran otuz santimlik bir cetvelden bile atlamış olsanız, gebermemenize imkan yoktur.

İÇE ATMA: İnsanları, intihardan soğutan en önemli şey, yüzde ve gözde bazı şekil bozukluklarının olacağı endişesidir. Av tüfeğine oral seks yaparken intihar eden birinin görüntüsü elbette ki insanlarda böyle yanlış önyargılar oluşmasına neden olabilir. Pek çok manken kızımız, sadece bu estetik kaygı nedeniyle, aptal aptal yaşamaya mecbur kalmaka ve tek kurtuluşları olduğu halde, intihar denen nimetten yararlanamamaktadırlar. Oysa intihar etmenin, zarafete etkisi olmayan pek çok çeşiti vardır. Dış görünüşünüz çok önemliyse, sağlığınızı içten çökertme yoluna gidebilirsiniz. Öyle de kolay ölürsünüz ki şaşıp kalırsınız. Sadece yediklerinize dikkat etmeniz yeterli. Kahvaltıda, bir dilim kızarmış ekmek, sıkma portakal suyu ve iki kutu raptiye, öğlen yemeğinde, haşlanmış tavuk eti ile pazarlamasını Ayşe Teyze'nin yaptığı çamaşır sularından bir paket. Ve akşam da yağsız ve tuzsuz olmak kaydı ile salata, yanına azıcık da kırıklarına ayrılmış kristal bardak... Teneşirhanede bile evlenme teklifi alacağınızı garanti ediyorum...

CEZMİ ERSÖZ

DOĞAL HAYATI KORUYAN VARLIKLI AVCILAR HÜMANİST Mİ?

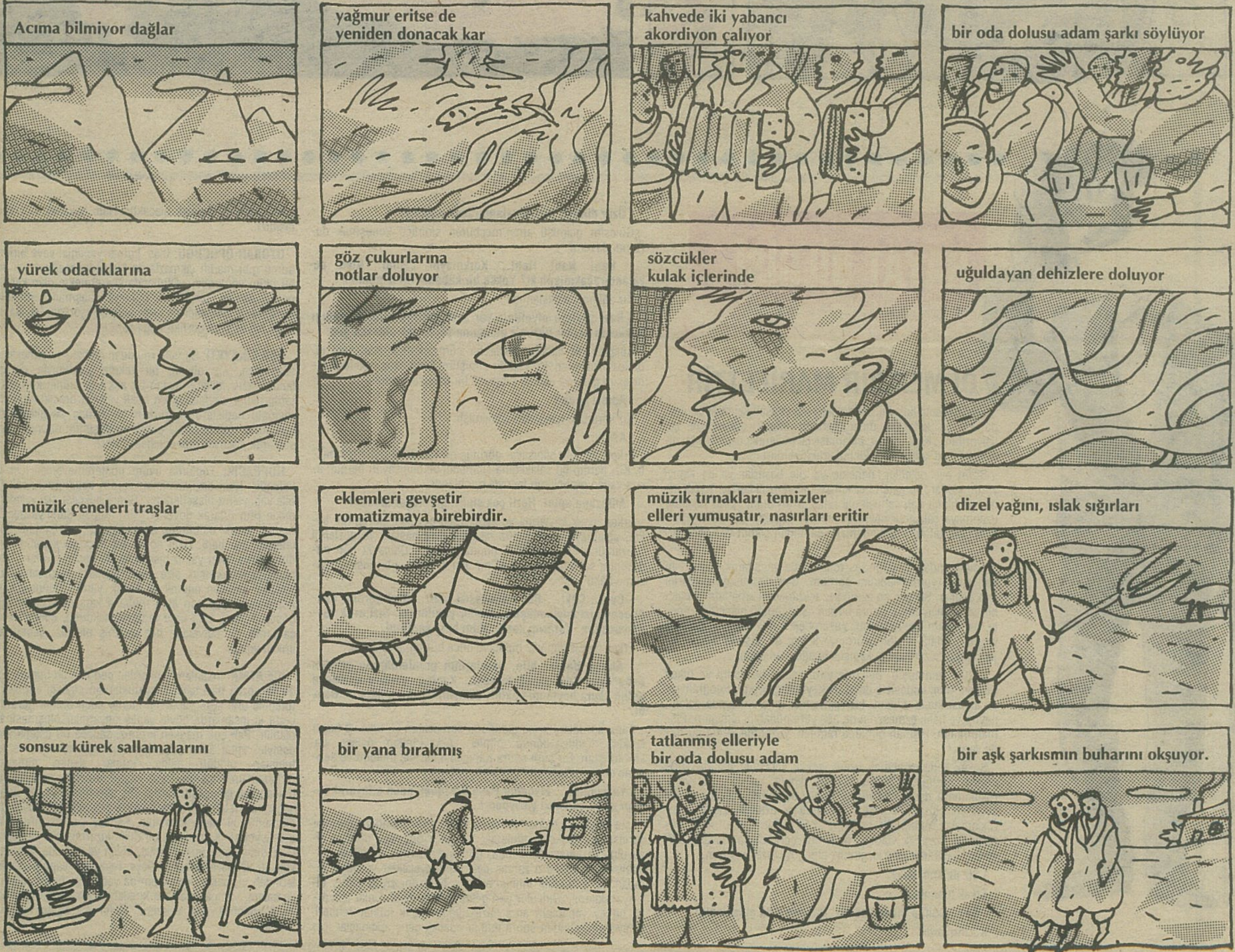


Doğal Hayatı Koruma Derneği, ne işe yarar? Adı üstünde doğal hayatın varlıklarını koruyup gözetir. Yeşili gözetir, soyu tükenen hayvanların her türlü beladan uzak yaşaması için tedbirler alır. Üstelik bu işler için -bana şu sıra 50, 60 milyon borçlu olan- Asil Nadir tarafından kendilerine 1 milyar lira bağışta bulunulmuş. Güzel. Peki bu çevreci örgütte kimler üye olarak bulunuyor dersiniz: Ömer Boravalı, Raif Ertem gibi varlıklı hayvan avcıları. Evet bu avcılar zaman zaman bu dernek de çeşitli eğitici konuşmalar da yapıyorlar. İddiaları şu: Doğal hayatı koruyalım. "Niye?" "Çünkü doğal hayat korunmazsa bize vuracak hayvan kalmaz, bize vuracak, katledecek hayvan gerekli, o yüzden doğal hayatı koruyalım." Yok siz başka birşey mi sanmıştınız? Yani koca Raif Ertem babasının hayrına mı Doğal Hayatı Koruma Derneği'ne çeşitli bağışlar yapıyor. Yani bir insan, hem avcı hem varlıklı olursa böyle düşünecek tabii. Bu Doğal Hayatı Koruma Derneği tarafından çeşitli otlaklar, bataklıklar, orman arazileri koruma altına alınıyor, ta ki buradaki hayvancıklar şöyle namlunun ucuna gelebilecek şekilde palazlansınlar diye. Evet, çevreciliğin yeni bir çeşidini duydunuz, şaşırmayın.

Ancak son yıllarda bu zengin hayvan avcıları gelişmelerden şikayetçiler çünkü artık giderek vuracak av hayvanlarının nesli tükeniyormuş. Doğru. Av hayvanı azalırsa bu insanlar ne vuracaklar? Yani özel time mi katılsınlar durup dururken? Hem olur mu canım. Adamlar hümanist! Sahi hümanist diye bir kuş cinsi var mıydı? Sanki vardı gibi geliyor bana. Hümanist, hümanist... Okumuştum bir yerde. Türk Ulusu'nun çıkarlarını herşeyin üstünde tutan, bir an önce Güneydoğu'da seferberlik ilan edilmesini isteyen, "Cizre'de Tamam" gibi başlıklar atan gazeteciler, köşe yazarları da hümanist değiller mi?

Ne garip bir ülkeyiz. Doğal hayatı koruma işi varlıklı avcılara, ülkemizdeki sosyal ve siyasal sorunlar 'orta halli' ama hümanist köşe yazarlarına kalmış... Ne yapalım, ülkemizde öyle çok Ali var ki?

TUNCER ERDEM



John Berger - Bir Aşk Şarkısı Şiirinden...

BAYRAM MÜNASEBETİYLE

● Oldum olası sevememişimdir ben bu bayramları ve öbür ki **"organize sanayii"** sevinçli günleri... yâni aklım almamıştır, mantığıma sığmamıştır bu ümmetsel karnaval...

● Çünkü düşünmüşümdür nüfusun geneline yayılan onca insan, niçin nasıl olur da **-yine diğer günler gibi bir gün-** kurulmuş saat gibi öpüşüp koklaşırlar, şeker de yiyebilirler de hemen akabindeki günler yine birbirlerinin öptükleri gözlerini oymaya çalışıp madik tava oynarlar...

● Çünkü düşünmüşümdür aynı davranışları yine aynı o kadar insan **"genel grev"** başlığı altında ve eylem olarak **(öpüşüp şeker yiyerek)** yapsalar, ihtilâl bile olabilebilir...

● Çok çocukken evimiz bayram münasebetiyle şapşupşaralop ve şeker komasına girer idi ve ben de alır başımı çok erkenden ilk vaporla **Sait Faik**'in **Burgaz Ada**'sına kaçar idim... ve orada **Sait Faik**'in içinde **"bugün plajda bir ayna kırıldı"** cümlesi de bulunan o güselim öyküsünü heceleye heceleye **(bir sevkili gibim)** okur, gezer ve biralar içeridim... son vaporla eve geldiğimde ise evde hasar tespit çalışmaları oluridi ve ben çoktan gider yatar uyuridim...

● **(halk lesbiyeni değilem her gelene eğilem...)** bo yüzden de derim ki bizim hiçbir bayramımız ve milli sevincimiz henüz **birey**leşmemiştir... **estetize** olmamıştır... aydonlarımız toplumsal ikiyüzlülüğün daniskasını yaşarlar bu güsel bayramlarda... onların bayram tatili münasebetiyle tatilli adalara kaçmaları daha çok **toplumsal marazlar** içerir...

● Sanki bir **"tıp oyunu"** dur da bayram gelince zart diye durar herşey ve sonra tekrar başlar... tuhaf..

● Ve fakat şunu da biliyorum halkımızın kadınları kucaklarında çok erken peydahladıkları o seri çocuklarla ancak ve yalnız bayram diye anılan o mutena günlerde sokaklara inebiliyor... çayırlarda oturabiliyor ve gülhane parkında ankara kedilerine bakabiliyorlar... **(bu bile bişey aslında)**

● lunaparklar ve bayram yerleri bir tuhaf kıpır kıpırlık yaşar bayram zamanlarında... hüzün, burukluk, bölük pörçüklük, olamamışlık kolkola gezip kağıt helva yiyerek çarpışamayan otomobillere binerler...

● Ya ancak arefe günü gidinilip mahmutpaşa'dan mahdut mahmutlar ödenerek alınıp gelinilen o garayip giysiler, o tuhaf esvap-ı ucubeler... herşey herşey bir günlüğüne... iki günlüğüne... garip değil mi... **(beni bu mevzubahisler hep mütehassıs etmiştir...)**

● Öte yandan insanoğlu varolduğu sürece herşeyin milliyeti olacak... bu kesin... **birey azıllığına inse bile...** Yâni sevişmenin de, yâni üzelmenin de, yâni teknolojinin, yâni tüm hırsların milliyeti olacak... bayramlarında, japon arabalarınında...

● bizim bayramlarımızın temel problemi bence iyi organize olamaması ve estetizmden nasibini alamamasıdır... yoksa niçin insanlar bayramlardan seyran seyran kaçarlar... hele kurban bayramları... küçük baş-büyük baş tüm canlıların katliam edildiği o kan revan zamanlar... (ki adamların en büyük cinayeti yılbaşlarında hindi...) hem hindistan'da ineke tapıyorlar biz de deve kesiyorlar... ne bu?

● (ve zırttırık sorular...) niçin bayramlar veya yılbaşı gibi genelin eğleneceği nadide gecelerde devletin televizyonuna yumuşakça sanatçılar çıkar... devletin, milletin, milli ideolojinin bilinçaltı mıdır **Zeki Müren**'le **Bülent Ersoy**. hu?..

● bayram boyunca (her kanalda 3 adet film olmak üzere) niçin bol bol **kemal sunal** filmi gösterildi..? nedir bunun manası..?

● ya dansöz oynatmak..! nedir bunun türkçe meali..? bayram yılbaşı mı?.. toplumsal açlık'a şifa günü mü?.. ne bu?..

●still got the blues for you.. hem de hep..

LANGADANK
METÜST

T.C. vatandaşlığına yeniden alınacak **Ahlaki Değerler**in tam listesi....

Türkçe'ye çevirince nasılda büzülüyor her şey...

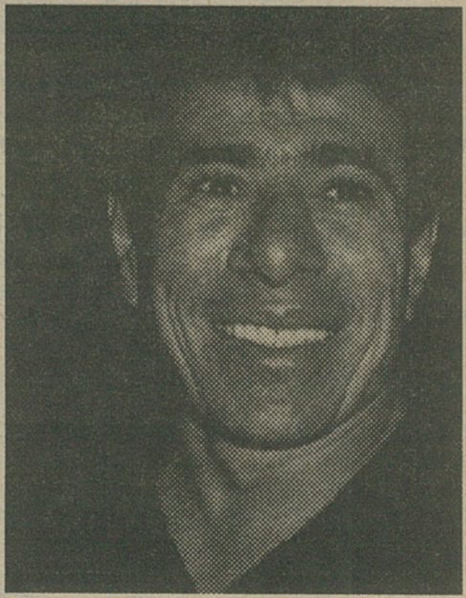
Niçin insanlar köprüden atlayıp intihar ederler de **Viyadük**'ten atlayıp intihar etmezler..?

Tek sosyal etkinliğimiz cinnet geçirmek oldu...

CENK KORAY
900 900 711

Cenk Koray bu, başkasına benzemez!

Her gün yenileniyor...



İLYAS SALMAN
900 900 561

Alo gurban? Sen misiniz beni arayan?

VİTAMİN
900 900 696

"Ah aman hocam, telefona çıkacam!"

24 SAAT ARAYABİLİRSİNİZ ALO BİLGİ

Alooo Ciddiyet İsteriz!!!

Türkiye'nin her yerinden servislerimizin 1 dakikası 5833 TL. dır. Ortalama servis süresi 3-4 dakikadır. Alo Bilgi P.K. 16 Tarabya/İst.

ALO BİLGİ

Her hafta yenilenen programlarla hizmetinizdeyiz.

SELÇUK ERDEM

KURDISH DELİ NEWS

"TANRİ OLİDİR, TANRİ OLİDİR"

Muhsin KIZILKAYA

Köye emir geldi. Emir büyük yerden, Çukurca'dan, Kaymakamlık'tan geliyordu. Böyle "ani" emirler boş yere çıkartılmaz. Mutlaka bir hinlik vardı işin içinde. Önemli bir sorgulama, ya da önemli bir genelge tebliğ edilecekti. İşin tuhaf yanı çağrılan sadece muhtar değildi. Yanında bir de müezzin isteniyordu.

Müezzinin görevi, caminin bakımını yapmak, sobasını yakmak, fakirlere yardım için **"beş"** toplamak, **"zıbare"** (İmece) çağrılarını yapmak ve en önemlisi namaz vakitlerinde caminin damına çıkıp en **Bilal-ı Habeş** sesiyle ezan okumaktır. O vakitler hoperlör hak getire... Hem zaten hoperlörün sesi, en az zurnanın sesi kadar İslam dininde mekrudur!

Köyün müezzini **Sait** de, her namaz vaktinde caminin damına çıkar, elini kulağına götürerek Arapça ezan okurdu. Bunu kendinden çok öncekiler de aynı şekilde yapmıştı. Ancak şimdi durum değişiyordu galiba. Çünkü şu ana kadar henüz hiçbir devlet yetkilisi tarafından **"merkeze"** çağrılmamıştı. Bu kez mutlaka kendi konusuyla ilgili bir emir tebliğ edilecekti. Yoksa koskoca hükümet durup dururken, kendini sadece dine vermiş bir müezzini neden ilçeye çağırsın? Olsun, sevinmek gerekir, ahir ömrümde bir de hükümeti görürüm, bakalım nasılmış...

Muhtarla birlikte Çukurca ilçesine girdikleri ana kadar dilinden Arapça ve Kürtçe dualar eksik olmadı. İnşallah altından kalkamayacağı ağır bir görev verilmez kendisine.

Kaymakam öz konuştu... Tercüman konuşmalara Kürtçe'ye çevirdi. Neden Türkçe bilmediği de kendisine soruldu. Sait sadece boynunu büktü.

"Hükümetimiz yeni bir yasa çıkartmıştır. Bundan böyle güzel Türkçemizi hayatın bütün alanlarına sokmak için ezan Arapça değil, Türkçe okunacaktır. Katip sana Türkçe ezanın metnini verecek. Köye gittiğin andan itibaren ezanı artık ana dilimizden, Türkçe okuyacaksın. Anlaşıldı mı?"

Galiba anlaşılmadı. Neyse her işin sonunda bir hayır vardır.

Buraya kadar herşey yolunda gitmiş, ancak asıl çetrefil iş bundan sonra başlayacak galiba. Peki ama ben Türkçe bilmiyorum ki... Bu da devletin değil, senin sorunun ey müezzin **Sait**!

Katip **Sait**'i kursa alır. Henüz Türkçe soyadını bile ezberleyemeyen **Kürt Sait,** Arapça anlamını zor bildiği ezanı, bundan böyle Türkçe okuyacak. Vallahi, billahi de zor iş...

Bundan böyle **"Allahü ekber, Allahü ekber"** demeyecek. Bunun yerine **"Tanrı uludur, Tanrı uludur"** diyecek.

Aman Allah'ım, bağışla beni, günahlarımı affet. Kelamını bozuyorum ama, biliyorsun ki, bunun kendi isteğimle değil hükümet zoruyla yapıyorum. Ve şunu da biliyorum ki, kim ki kelamını bozarsa, günün birinde belasını bulacak. Bütün bunları Kürtçe düşündü ve fakat dillendirmedi.

Türkçe ezan, bir günlük yoğun çalışma sonucu, **Sait**'e ezberletildi. Hükümetin yaptırmayacağı şey yoktu...

Güzereş köyüne dönerken, ezberletilen **"Tanrı uludur, Tanrı uludur"** diye başlayan Türkçe ezanı iki kez unuttu. Çukurcaya iki kez geri döndü, iki kez dayak yedi. Köyde olanları anlatmakda güçlük çekti.

Artık her namaz vaktinde caminin damında **Sait**'in **"Tanrı uludur"** çağrısı duyuldu. Bir türlü **"Tanrı uludur"**'un gerisini getiremiyordu. İmam, ve dini bütün kişiler, **Sait**'in hastalanmaması için duaya durdular. Allah muhafaza, **Sait**'in başına bir iş gelirse, Türkçe ezanı okuyacak bir tek kişi bile yoktu.

Sait, caminin damında iki elinin şahadet parmaklarını kulaklarına sokar, var gücüyle bağırırdı:

"Tanri olidir, Tanri olidir"

Çocuklar peşine takılırdı:

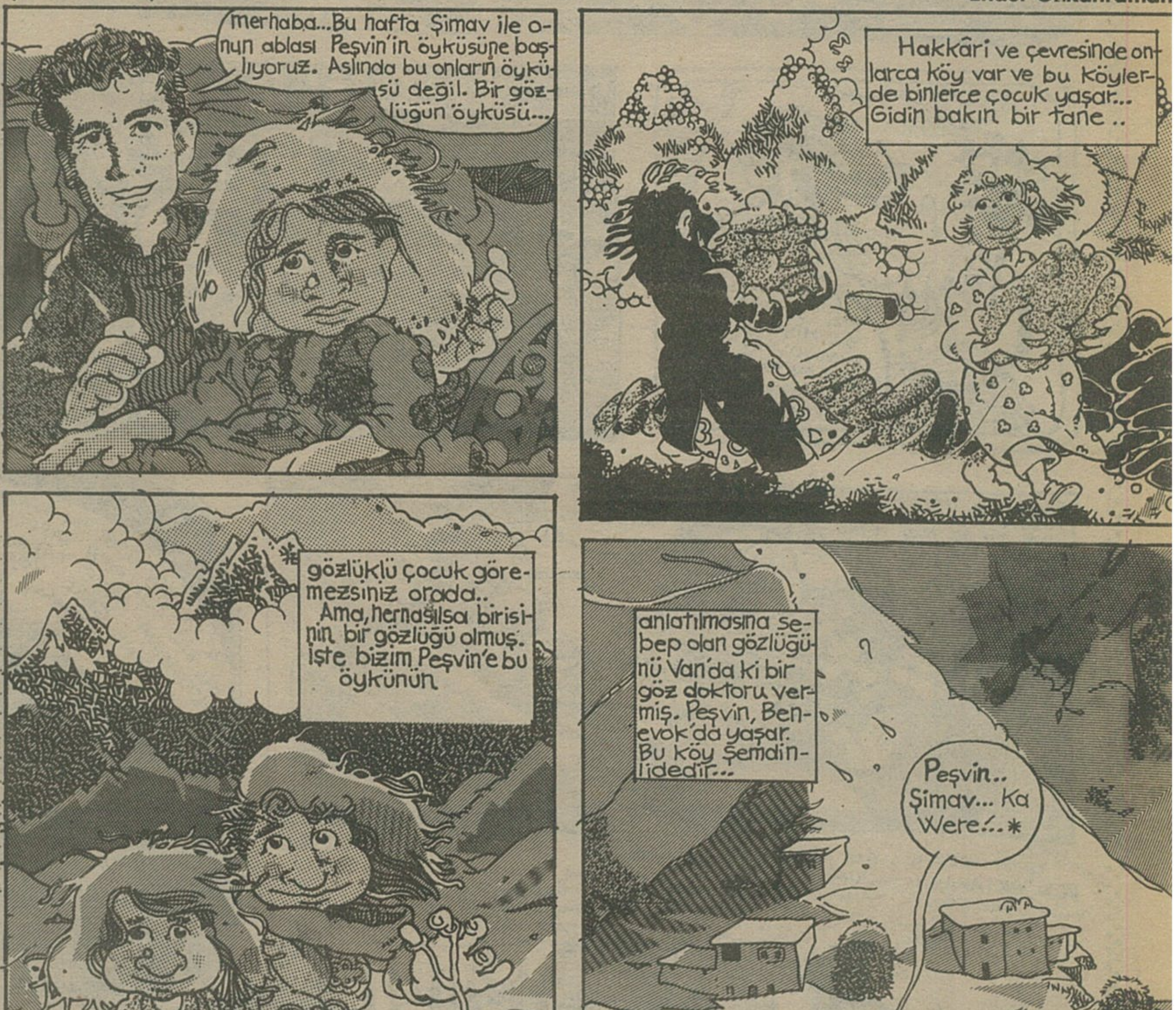
"Tanri olidir, Tanri olidir"

Sait'in ahdı tuttu. **CHP,** iktidarı **DP**'ye kaptırdı.

Sait, Türkçe ezanı hemen unuttu.

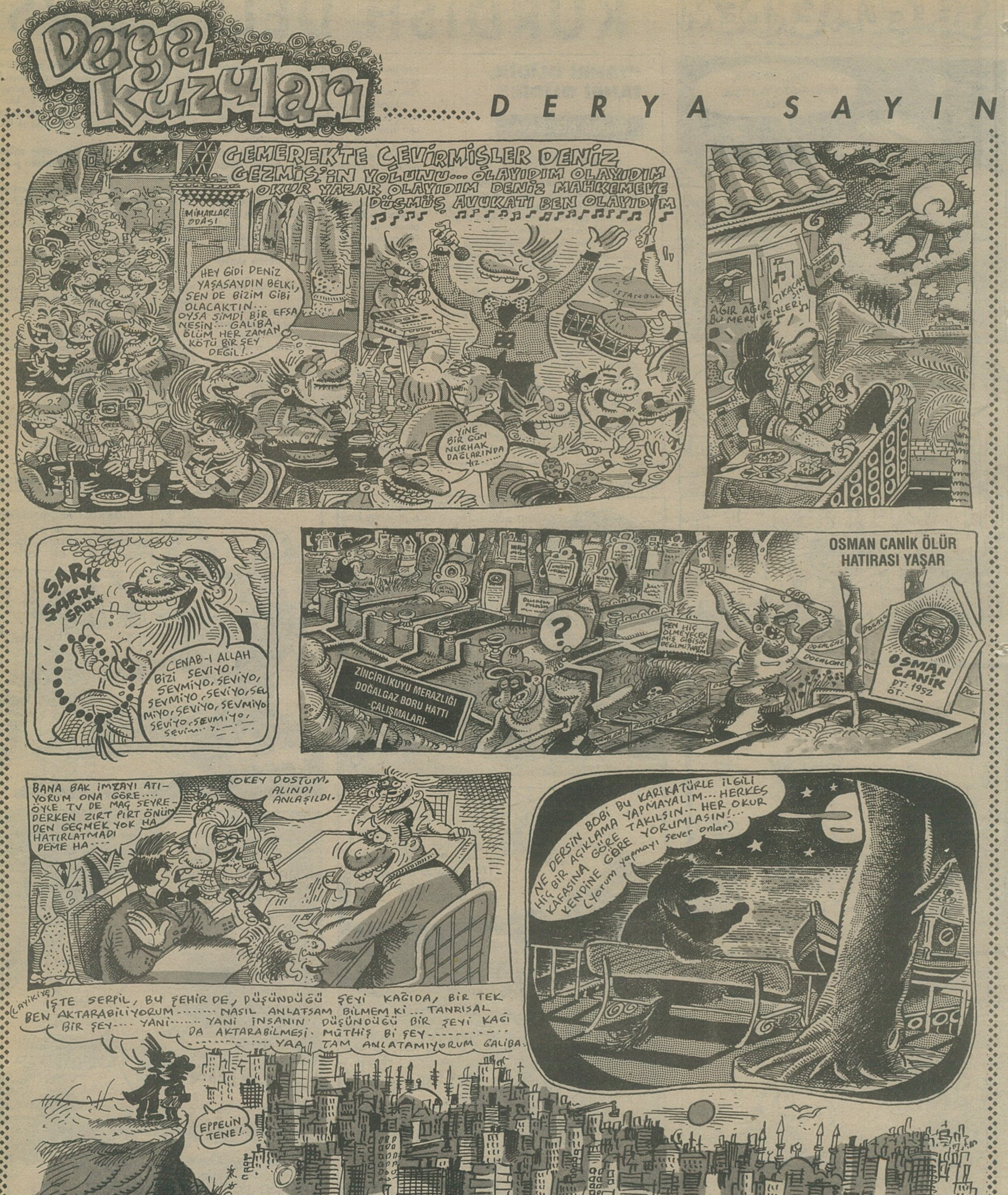
Şimav û Peşvin

Ender Özkahraman



*Peşvin, Şimav buraya gelin...

sürecek...



Derya Kuzuları
DERYA SAYIN
GEMEREKTE ÇEVİRMİŞLER DENİZ GEZMİŞ'İN YOLUNU... OLAYIDIM OLAYIDIM OKUR YAZAR OLAYIDIM DENİZ MAHKEMEYE DÜŞMÜŞ AVUKATI BEN OLAYIDIM
MİMARLAR ODASI
HEY GİDİ DENİZ YAŞASAYDIN BELKİ, SEN DE BİZİM GİBİ OLACAKTIN... OYSA ŞİMDİ BİR EFSANESİN... GALİBA ÖLÜM HER ZAMAN KÖTÜ BİR ŞEY DEĞİL!..
YİNE BİR GÜN NURHAK DAĞLARINDA
AĞIR AĞIR ÇIKACAKSIN BU MERDİVENLERİ
ŞARK ŞARK ŞARK
CENAB-I ALLAH BİZİ SEVİYO, SEVMİYO, SEVİYO, SEVMİYO, SEVİYO, SEVMİYO, SEVİYO, SEVMİYO, SEVİYO, SEVMİYO, SEVİM...
ZİNCİRLİKUYU MERAZLIĞI DOĞALGAZ BORU HATTI -ÇALIŞMALARI-
?
SEN HİÇ ÖLMEYECEK MİŞ GİBİSİN DEĞİLMİ?
OSMAN CANİK ÖLÜR HATIRASI YAŞAR
OSMAN CANİK DT: 1952 ÖT: ___
BANA BAK İMZAYI ATIYORUM ONA GÖRE.... ÖYLE TV DE MAÇ SEYREDERKEN ZIRT PIRT ÖNÜMDEN GEÇMEK YOK HA HATIRLATMADI DEME HA....
OKEY DOSTUM, ALINDI ANLAŞILDI.
NE DERSİN BOBİ BU KARİKATÜRLE İLGİLİ HİÇ BİR AÇIKLAMA YAPMAYALIM... HERKES KAFASINA GÖRE TAKILSIN... HER OKUR KENDİNE GÖRE YORUMLASIN!... (Yorum yapmayı sever onlar)
(LAYIKIYLA) İŞTE SERPİL, BU ŞEHİR DE, DÜŞÜNDÜĞÜ ŞEYİ KAĞIDA, BİR TEK BEN AKTARABİLİYORUM....... NASIL ANLATSAM BİLMEM Kİ... TANRISAL BİR ŞEY.... YANİ...... YANİ İNSANIN DÜŞÜNDÜĞÜ BİR ŞEYİ KAĞIDA AKTARABİLMESİ. MÜTHİŞ Bİ ŞEY.............. YAA, TAM ANLATAMIYORUM GALİBA.
EPPELİN TENE!..

REHABİLİTASYON KÖŞESİ

(Biraz gecikmiş olarak)
Bugün 27 Mart 1992
Bugün Dünya Tiyatrolar Günü
Kutlu Olsun (!)
Demokrasinin beşiğinde bir kez daha kutluyoruz bugünü (!)
Demokrasi şarkıları ile girdiğimiz 92 yılını şenliklerle kutlamaya devam ediyoruz (!)
90 Yaşında Nazım'ı "Cola-Marlboro" reklamları arasında görüyoruz (!)
Şiirlerini, yağdanlıklardan T.V.'de izliyor, dinliyoruz sabahlara kadar (!)
Fransız şampanyası ve kağıt gemilerle Tarabya'dan Moskova'ya Şair'e selam gönderiyoruz (!)
Özel Devlet Tiyatroları ve Devlet Tiyatroları'nda da Nazım'ı izliyoruz ve daha da izlemeyi umuyoruz (!)
Gün geçtikçe elitleşen burjuvazimiz daha da radikalleşiyor (!)
Sayenizde Yılmaz Güney'i tanıdık (!)
Sayenizde ve otellerimizde Avrupa'dan "dönenler"i misafir ettik (!)
Demokrasinin şenlenmesi ile birlikte tiyatrolarımız da şenlendi (!)
Ama çelişkisiz... Ama eleştirisiz, reddiyesiz... Ama başkaldırısız...
Ama yenisiz... Ama inançsız... Ama sevgisiz...
YANİ İNSANSIZ!!!

Oysa tiyatro insanın kendisini ifade ettiği araçlardan biridir. Başlangıçtan bu yana böyle olmuştur, olacaktır.

İnsanın kendisini ifade etmesi; üretimin bilincinde olması, sahiplenmesi, yabancılaşmamasıdır. Üretimini değiştirici-dönüştürücü yolda paylaşarak toplumsallaşmasıdır.

Yaşamın iyiye-güzele; sınırsız ve sınıfsız topluma ulaşması, toplumsallaşmakla, sanatı toplumsallaştırmakla mümkündür.

Oysa günümüz tiyatrosunun asıl amacı bu değildir. Çünkü egemen burjuvazinin denetimi ve güdümü altındadır.

Bugün 27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü!
Bugün "insan tiyatrosu" yeniden başladı
Ve tiyatro sokağa döküldü...
Şimdi tiyatro; yürüyüşte, mitingde!..
Şimdi köşebaşında, meydanda!..
Şimdi tiyatro; grevde, direnişde!..
Şimdi cezaevinde, dağda, damda!..
Çünkü insanın nabzı sokakta, fabrikada, tarlada varoşlarda, evde ve heryerde.
Tiyatro üreten insanın yanında, işçi sınıfının, emekçinin yanında.
Artık olması gereken yerde.
KUTLU OLSUN!!!
Bu gelişen coşkuyu taşıyan tiyatrolara MERHABA...

● **Canşenliği Oyuncuları**

Parantez Gazetecilik ve Yayıncılık Ltd. Şti. Adına Sahibi: Kenan Ergen ■ **Yazıişleri Md.:** Tan Cemal Genç ■ **Deliler:** Andaç, Behzat Taş, Can Barslan, Erdal Türkmen Gani Müjde, Met-Üst., Sencer, Cemil Cahit, Kemal Kenan, Ender Özkahraman, Derya Sayın, Seyran Deniz, Memed Erdener, Tan Cemal, Tuncer Erdem, Selçûk Erdem, Tahsin Atasoy, Zeynep Durusu ■ **Ofset Hazırlık:** Ağaçkakan Ltd. ■ **Baskı:** Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş.-İstanbul ■ **Dağıtım:** Gameda Ltd.Şti. ■ **Yazışma Adresi:** Klodfarer Cad. Dostluk Yurdu Sok. Hacıbey Apt. No: 10/5 34410 Cemberlitaş -İstanbul ■ **Tel:** 516 82 84 - 516 26 63 ■ **Fax:** 516 23 62 ■ **Abone Koşulları** : Yurtiçi 3 aylık 45.000 TL; 6 aylık 90.000 TL, 12 aylık 180.000 TL (Garanti Bankası Odakule Şb. Hes No: 6200120/1) Yurtdışı. Uçak Posta ile. Avrupa ve Ortadoğu 12 aylık 130 DM (Garanti Bankası 023 BLZ Odakule Şb. Hes. No. 900575/2) Amerika ve Uzakdoğu 12 aylık 100 $ (Garanti Bankası 023 BLZ Odakule Şb. Hes. No: 9000576/0) Banka dekontlarının fotokopisini açık adresinizle birlikte bize göndermeniz yeterli olacaktır.

DELİ
8 Nisan1992

• eğlence • falan, filan.. sinapsis tanıtım 243 39 91 - 243 31 36

MESLEK EDİNDİRME EĞİTİM SEMİNERLERİ

Seri 91/4
"BARMEN - BARMAID" YETİŞTİRME SEMİNERİ
Başlama Tarihi 11.04.1992

Seri 92/6
"HALKLA İLİŞKİLER UZMANI" YETİŞTİRME SEMİNERİ
Başlama Tarihi 11.04.1992

Seri 90/2
"BORSA UZMANI" YETİŞTİRME SEMİNERİ
Başlama Tarihi 18.04.1992

Seri 91/3
"PROFESYONEL REKLAMCILIK" EĞİTİM SEMİNERİ
Başlama Tarihi 25.04.1992

Başarılı öğrencilere iş imkanı sağlanacaktır

Profesyonellerin Yönlendiriciliğinde Yapılan Bu Seminere Katılın. Gelir Düzeyi Yüksek, Seçkin ve Zevkli Meslek Sahibi Olun. Randevu için Telefon /Fax 251 26 61 - 253 68 14 - 251 27 95 - 256 11 51

TURYAP EĞİTİM MERKEZİ

10 Nisan Cuma'dan İtibaren
KADIKÖY SÜREYYA - OSMANBEY GAZİ -BEYOĞLU LALE
BAKIRKÖY İNCİRLİ - ÇEMBERLİTAŞ ŞAFAK
17 Nisan Cuma
ANKARA KIZILIRMAK - KAVAKLIDERE

tiyatro **FISKOS**

YAZAN
TAMAY SAYAR
YÖNETEN
EVİN KALKANCI
MÜZİK
FAHİR ATAKOĞLU
ŞARKILARDA
GÜL ÖZER
SAHNE TASARIM
ESRA AVCI TUNCER
UYGULAMA
NAZAN GÖÇMEN

DÖRT KÖŞE PALYAÇO

MÜZİKLİ ÇOCUK OYUNU

Her Pazar 13.30
TEVFİK GELENBE TİYATROSU 336 21 03

DELİ YAZAR ve ÇİZERLERİNDEN İMZALI KİTAPLAR

HAYAT BİLGİSİ
Kemal Kenan Ergen

HAİN EVLAT ÖKKEŞ
Can Barslan

T.Ö.RKİYE
Gani Müjde

PEYNİR GEMİSİ
Gani Müjde

Fiyatı: 18.500.-TL.

Fiyatı: 17.500.-TL.

Fiyatı: 15.000.-TL.

Fiyatı: 15.000.-TL.

İmzalı olarak istediğiniz kitapların tutarlarını Parantez Gaz.ve Yay. Ltd.Şti. adına 650085 no'lu posta çeki hesabına yatırınız. Makbuzun fotokopisini bize yollayınız. Posta ücreti bize aittir. Mersi.

Moruk Avcıları

Soner Tuna

Haftaya: Görürsün...